

8800

M 28

ÜBERREICHT VON DER DIREKTION
ÖSTERREICHISCHE GALERIE / WIEN

XII. AUSSTELLUNG
IM OBEREN BELVEDERE

DIE KUNST
IN DER PHOTOGRAPHIE
DER FRÜHZEIT
1840—1880



VERLAG VON ANTON SCHROLL & CO.
IN WIEN I, GRABEN 29 (TRATTNERHOF)

1930

Wenn eine künftige Geschichtschreibung, die die Tatsachen kennt, von der Malerei des neunzehnten Jahrhunderts handelt, so wird sie der Photographie ein ausführliches Kapitel zu widmen haben, das die Jahrzehnte von 1840 bis zum Ende des Jahrhunderts umfaßt.

Alfred Lichtwark

DAGUERREOTYPIEN

- 1 Bildnis einer älteren Dame vor Gobelin.
Daguerreotypie vom Bibliothekar der Technischen Hochschule Anton G. C. Martin (1812—1871), Wien. Entstanden auf einer Reise nach Sachsen 1840/41.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 2 Bildnis eines Mädchens.
Daguerreotypie vom Bibliothekar der Technischen Hochschule Anton G. C. Martin (1812—1871), Wien. 1841.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 3 Bildnis eines älteren Herrn.
Wiener Daguerreotypie um 1845.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 4 Bildnis eines älteren Herrn.
Wiener Daguerreotypie um 1845.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 5 Bildnis des Polizeirates Lazarus.
Wiener Daguerreotypie um 1845.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 6 Bildnis einer Dame.
Daguerreotypie um 1844.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 7 Weibliches Bildnis.
Daguerreotypie um 1847.
Leihgabe von Kustos Eduard Kuchinka.
- 8 Liegender Akt.
Pariser Daguerreotypie. 1849.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.

- 9 Sitzender Akt.
Pariser Daguerreotypie. 1849.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 10 Bildnis einer älteren Dame mit ihrer Tochter.
Daguerreotypie um 1850.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 11 Bildnis einer Dame.
Daguerreotypie um 1850.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 12 Bildnis einer Dame mit Kapotthut.
Englische (?) Daguerreotypie um 1850.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 13 Bildnis einer sitzenden Dame.
Daguerreotypie von F. Niwiatkowsky, Tarnopol. Um 1850.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 14 Bildnis einer stehenden Dame.
Ambrotypie um 1856.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 15 Bildnis eines Mädchens in kariertem Kleid.
Ambrotypie auf Manganglas. 1859.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.
- 16 Bildnis zweier Damen.
Ambrotypie um 1860.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe.

PHOTOGRAPHIEN

- 17 Das Kärntnertor von außen mit dem »Kanonentadel« im Stadtgraben.
- 18 Blick auf den Donaukanal und die Leopoldstadt.
- 19 Blick auf die Vorstädte Neubau und Josephstadt.
- 20 Blick auf die Alservorstadt und die Josephstadt.
- 21 Das Kärntnertor von innen.
- 22 Der Stephansdom.
- 23 Das Kärntnertor von außen.
- 24 Das Schottentor von außen.
- 25 Die Votivkirche im Bau.

Die Nummern 17—25 sind Photographien des Angestellten der k. k. Hof- und Staatsdruckerei Leopold Weiß. Entstanden zwischen 1858 und 1860.

Leihgaben der Österreichischen Staatsdruckerei.

- 26 Bildnis des Schauspielers Wenzel Scholz (1787—1857).

Photographie von Schmid, Wien. Um 1855. — Rudolf Hoffmann schuf 1857 eine Bildnislithographie mit Benützung der Photographie von Schmid.

Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

- 27 Bildnis des Malers Rudolf Gaupmann (1815—1877).

Photographie von Reiffenstein. Um 1850.

Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.

- 28 Bildnis des Malers Rudolf Gaupmann (1815—1877).
Photographie von Reiffenstein. Um 1850.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 29 Bildnis des Freiherrn Thaddäus von Lichtenfels (1798—1877), des Lehrers Kaiser Franz Josef I.
Photographie von Carl von Jagemann, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 30 Bildnis einer Dame in Samtmantel.
Photographie von Julius Leth, Wien.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 31 Bildnis des Fürsten Paul Esterházy, sitzend.
Photographie von Disderi & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 32 Bildnis des Fürsten Paul Esterházy, stehend.
Photographie von Disderi & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 33 Bildnis der Gattin des Staatsmannes August von Trefort (1817—1888).
Photographie von Simonyi, Budapest.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 34 Bildnis des Admirals Graf Carlo Persano (1806—1883).
Photographie von Duroni & Murer, Paris und Mailand.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 35 Bildnis der Fürstin Pauline Metternich (1836—1921).
Photographie von Disderi & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 36 Bildnis des Fürsten Clemens Wenzel von Metternich-Winneburg (1773—1859).
Anonyme Wiener Photographie von 1853.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 37 Bildnis der Erzherzogin Clotilde, geb. Prinzessin von Koburg.
Photographie von Ludwig Angerer, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 38 Bildnis der Schauspielerin Julie Löwe (1786—1852).
Photographie von Amand Schlossarek, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 39 Bildnis des Freiherrn Justus von Liebig (1803—1873).
Photographie von Franz Hanfstaengl, München.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 40 Bildnis einer Gräfin Podstatzky.
Photographie von Prükner, Graz.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 41 Bildnis einer Dame in schottischem Kostüm.
Photographie von Julius Leth, Wien.
Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 42 Bildnis des Malers Gustave Courbet (1799—1877).
Photographie von Etienne Carjat & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 43 Bildnis Macquard.
Photographie von L. Crémère & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 44 Bildnisse der Schauspielerin Charlotte Wolter (1834—1897).
15 Photographien von Ludwig Angerer, Hermann Klee, Carl Mahlknecht, Adolf Ost, Emil Rabending in Wien und E. Bieber in Hamburg.
Leihgaben der Sammlung Raoul Korty.
- 45 Bildnis des Schauspielers Karl Albrecht Fichtner (1805—1873) und seiner Gattin Elisabeth (geb. 1809).
Photographie von Carl Mahlknecht, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 46 Bildnis des Schauspielers Frédéric Lemaître (1800—1876).
Photographie von Dalligny, Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 47 Bildnis der Schauspielerin Wilhelmine Schröder-Devrient (1804—1860).
Photographie von Schwendler-Großmann, Dresden.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 48 Bildnis des Schauspielers Heinrich Anschütz (1785—1865).
Photographie von Carl Mahlknecht, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 49 Bildnis der Schauspielerin Amalie Haizinger (1800—1884).
Photographie von Amand Schlossarek, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 50 Bildnis des Dichters und Schauspielers Johann Nestroy (1802—1862).
Photographie von Hermann Klee, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 51 Bildnis des Dichters und Schauspielers Johann Nestroy (1802—1862) als Frau Maxl in der »Vorlesung bei der Hausmeisterin«.
Photographie von Hermann Klee, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 52 Bildnis des Dichters und Schauspielers Johann Nestroy (1802—1862) als Willibald in »Die schlimmen Buben in der Schule«.
Photographie von Hermann Klee, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 53 Bildnis des Schauspielers Louis Arnsburg (1820—1891).
Photographie von Emil Rabending, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 54 Bildnis des Schriftstellers und Malers Henri Monnier (1805—1877).
Photographie von Disderi & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 55 Bildnis der Klaviervirtuosin Clara Schumann (1819—1896).
Photographie von Bertha Wehnert-Beckmann, Wien und Leipzig.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 56 Bildnis des französischen Finanzministers Achille Fould (1800—1867).
Photographie von Mayer & Pierson, Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 57 Bildnis des Schauspielers Josef Wagner (1818—1870) und seiner Gattin Marianne.
Photographie von Amand Schlossarek, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 58 Bildnis des Komponisten Gioachimo Antonio Rossini (1792—1868).
Photographie von Nadar (recte Gaspard Felix Tour-nachon), Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 59 Bildnis der Sängerin Adelina Patti (1843 bis 1919).
Photographie von Julius Leth, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 60 Bildnis des Erzherzogs Franz Carl (1802 bis 1878).
Photographie von Louis Hardtmuth, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 61 Bildnis der Kaiserin Elisabeth von Öster-reich (1837—1898).
Photographie von Ludwig Angerer, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 62 Bildnis der Kaiserin Elisabeth von Öster-reich (1837—1898).
Photographie von H. Holz, München.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 63 Bildnis der Kaiserin Elisabeth von Öster-reich (1837—1898).
Photographie von Neubauer, Kissingen, Würzburg und Nizza.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 64 Bildnis der Erzherzogin Sophie (1805—1872).
Photographie von Ludwig Angerer, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 65 Bildnis der Erzherzoginnen Maria The-resia (geb. 1845) und Mathilde (geb. 1849).
Photographie von Ludwig Angerer, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 66 Bildnis der Kaiserin Charlotte von Mexiko (1840—1925).
Photographie von Disdéri, Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 67 Bildnis der Kaiserin Charlotte von Mexiko (1840—1925).
Photographie von G. Malovich, Triest.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 68 Bildnis der Kaiserin Eugenie von Frankreich (1826—1920).
Photographie von Disdéri & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 69 Bildnis des Erzherzogs Josef (geb. 1833) mit seiner Schwester Erzherzogin Marie Henriette (geb. 1836), nachmaligen Königin von Belgien.
Photographie von Mayer, Pierson & Mulnier, Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 70 Bildnis der Gräfin von Montijo (gest. 1879), der Mutter der Kaiserin Eugenie von Frankreich.
Photographie von Disdéri & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 71 Bildnis der Prinzessin Caroline von Stauffenberg.
Photographie von Ludwig Angerer, Wien.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 72 Bildnis der Tänzerin Therese Elßler (geb. 1808), nachmaligen Gattin des Prinzen Adalbert von Preußen.
Anonyme Photographie.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.

- 73 Bildnis der Erzherzogin Annunziata.
Photographie von Fratelli D'Alessandri, Rom.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 74 Bildnis der Gräfin von Montijo (gest. 1879),
der Mutter der Kaiserin Eugenie von
Frankreich.
Photographie von Disderi & Cie., Paris.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 75 Blick von der Augustinerbastei auf die
Vorstädte Wieden und Landstraße.
*Photographie des k. k. Hofgartendirektors Franz Antoine,
Wien. Vor 1864.*
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 76 Herrenbildnis.
Wiener (?) Photographie um 1855.
Leihgabe der Sammlung Raoul Korty.
- 77 Bildnis einer alten Dame.
Anonyme Photographie um 1856.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie
und Gewerbe.
- 78 Bildnis eines alten Herrn.
Anonyme Photographie um 1856.
Leihgabe des Technischen Museums für Industrie
und Gewerbe.
- 79 Bildnis des Deputierten Fernand Marquis
de Grammont (geb. 1805).
*Photographie von Franck de Villecholle, Paris. Aus einer
Folge: Corps Législatif. Um 1860.*
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 80 Bildnis des Komponisten Jacques Fran-
çois Halévy (1799—1862).
Photographie von Franck de Villecholle, Paris. Um 1860.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

- 81 Bildnis des Malers Gustave Courbet (1799 bis 1877).
Photographie (Woodburydruck) von Goupil & Cie., Paris (um 1865), aus dem Lieferungswerk: Galerie contemporaine littéraire et artistique.
 Leihgabe von Dr. Heinrich Schwarz.
- 82 Bildnis des Malers Jean Auguste Dominique Ingres (1780—1867).
Photographie (Woodburydruck) von Goupil & Cie., Paris (um 1865), aus dem Lieferungswerk: Galerie contemporaine littéraire et artistique.
 Leihgabe von Dr. Heinrich Schwarz.
- 83 Alte Steinbrücke.
Photographie von A. Davanne, Paris. 1855—1860.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 84 Bildnis der Madame Juliette Adam Lamber, Herausgeberin der „Nouvelle Revue“.
Photographie des Bildhauers Adam Salomon, Paris. Um 1865.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 85 Jagdhunde.
Photographie von L. Crémère, Paris. Um 1870.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 86 Im Walde von Fontainebleau.
Photographie von A. Jeanrenaud, Paris. Vor 1860.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 87 Japanische Dorflandschaft.
Photographie des Malers Raimund Freiherrn von Stillfried (1839—1911). Vor 1880.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 88 Waldweg in Japan.
Photographie des Malers Raimund Freiherrn von Stillfried (1839—1911). Vor 1880.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

- 89 Bildnis eines jungen Mannes.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 90 Bildnis eines jungen Mannes.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 91 Bildnis eines Kürassieroffiziers.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 92 Bildnis eines älteren Herrn mit Zigarre.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 93 Bildnis eines Mädchens mit Schleier.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 94 Bildnis eines jungen Mannes mit Pokal.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 95 Bildnis eines Mädchens mit aufgestütztem Arm.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München.
 Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 96 Bildnis des Philologen Friedrich von Thiersch (1784—1860).
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München, aus dem „Photographischen Album der Zeitgenossen“. Entstanden vor 1854.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

- 97 Bildnis des Malers Claudius Schraudolph (1813—1891).
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München. Um 1855.
 Leihgabe der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt.
- 98 Bildnis eines älteren Herrn, im Lehnstuhl sitzend.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 99 Bildnis eines älteren Herrn mit aufgestütztem Arm.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München. Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 100 Bildnis eines älteren Herrn mit verschränkten Armen.
Photographie von A. Löcherer (gest. 1862), München. Um 1855.
 Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 101 Das Hallertürlein in Nürnberg vor dem Umbau.
Photographie von Ferdinand Schmidt (1840—1909), Nürnberg. Um 1870.
- 102 Der Schuldturm an der Pegnitz in Nürnberg.
Photographie von Ferdinand Schmidt (1840—1909), Nürnberg. Um 1870.
- 103 Der Sternhof beim Neutor in Nürnberg.
Photographie von Ferdinand Schmidt (1840—1909), Nürnberg. Um 1870.
- 104 Der Albrecht-Dürer-Platz und die Burg in Nürnberg.
Photographie von Ferdinand Schmidt (1840—1909), Nürnberg. Um 1870.

Die Nummern 101—104 sind Leihgaben des Verlags Ernst Fromann & Sohn, Nürnberg, aus einer Gruppe wertvoller Photographien, die in dem Werke »Das alte Nürnberg« von Justus Bier 1926 veröffentlicht wurden.

- 105 Geißbart (*Aruncus silvester*).
Deutsche Photographie um 1875.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 106 Kirschblüten (*Prunus avium*).
Deutsche Photographie um 1875.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 107 Blick auf Freiburg im Breisgau.
Photographie von Ruf & Dilger, Freiburg i. B. Um 1880.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 108 In Ugbrooke. — Park Devon.
Photographie von Francis Bedford. 1864.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 109 A Devonshire Lane.
Photographie von Francis Bedford. Um 1862.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 110 Turn of the side.
Photographie von H. P. Robinson, Tunbridge Wells.
Um 1865.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 111 Outward Bound.
Photographie von H. P. Robinson & N. K. Cherrill, Tun-
bridge Wells. Um 1865.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 112 Waldlandschaft.
Photographie von H. P. Robinson, Tunbridge Wells.
Um 1865.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 113 A Bloodhound Puppy.
Englische Photographie um 1880.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

- 114 Liegender Hund.
Photographie von Marsh Brothers, Henley on Thames. 1880.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 115 Bauer mit Stier.
Photographie von Marsh Brothers, Henley on Thames. 1880.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 116 Bachlandschaft mit Kühen.
Photographie von Knebel, Steinamanger. Um 1870.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 117 Bachlandschaft.
Photographie von Knebel, Steinamanger. Um 1870.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 118 Baumlandschaft.
Photographie von Knebel, Steinamanger. Um 1870.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 119 Bildnis des Chemikers Sir John Frederick
William Herschel (1792—1871).
Photographie von Julia Margaret Cameron (1814—1879).
Entstanden um 1865.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.
- 120 Bildnis des Dichters Alfred Tennyson
(1809—1892).
Photographie von Julia Margaret Cameron (1814—1879).
Entstanden um 1865.
Leihgabe der Photographischen Gesellschaft.

David Octavius Hill

Geboren 1802 in Perth, gestorben 17. Mai 1870 in Edinburgh. Studierte unter A. Wilson an der Edinburgher Akademie, malte zunächst ländliche Genrebilder und wandte sich später der Landschaftsmalerei zu. Mitbegründer der Schottischen Akademie (1838), deren Sekretär er bis zu seinem Tode war, und der schottischen Art Union, der ersten derartigen Vereinigung im Vereinigten Königreich.

Anlässlich der Stiftung der Schottischen Freikirche (1843) bekam Hill den Auftrag, diesen denkwürdigen Akt in einem großen Gemälde mit 470 Bildnissen darzustellen. Bei der Ausführung des erst 1866 vollendeten Bildes kam er auf den Gedanken, sich des vor kurzem erfundenen und von dem englischen Privatgelehrten William Henri Fox Talbot wesentlich verbesserten Verfahrens der Photographie zu bedienen. Er erlernte das neue Verfahren, machte vornehmlich zwischen 1843 und 1846 Aufnahmen seiner Modelle und im Anschluß daran solche von Herren und Damen der schottischen Gesellschaft, aber auch Landschafts- und Architekturaufnahmen, die er „Talbotypien“ oder „Kalotypien“ nannte.

- 121 Bildnis des Architekten Nasmyth.
Leihgabe von Kustos Eduard Kuchinka.
- 122 Bildnis der Mrs. Rigby in ganzer Figur.
Leihgabe von Kustos Eduard Kuchinka.
- 123 Bildnis des Dr. Scorsley.
- 124 Bildnis eines unbekanntem Herrn mit Stock.
- 125 Bildnis des Mr. George Combe.
- 126 Bildnis eines Knaben mit Strohhut.
- 127 Newhaven Fishwives.
- 128 Bildnis der Lady Ruthven.
- 129 Bildnis des Sheriff Napier.
- 130 Bildnis des Mr. Thomas Duncan.
- 131 Bildnis der Lady Eastlake.
- 132 Bildnis des Architekten Nasmyth (?) in ganzer Figur.
- 133 Bildnis des Mr. George Gilfillan und des Mr. Samuel Brown.
- 134 Bildnis eines Fischers.
- 135 Bildnis des Dr. John Brown.

- 136 Bildnis des Lord Robertson.
- 137 Bildnis des Rev. Dr. Chalmers.
- 138 Mrs. Rigby, D. O. Hill, Newhaven Fisheries,
Dame in geblühtem Kleid.
Vier Heliogravüren nach Photographien D. O. Hills.
- 139 Mrs. Anna Browmell Jameson, Alter Herr
im Pelzrock, Mr. Handyside Ritchie und
Mr. Wm. Henning, Familienbildnis.
Vier Heliogravüren nach Photographien D. O. Hills.
- 140 Dr. Munro, Principale Haldane, Mrs. Rigby
(halbe Figur), Mr. Rintoul.
Vier Heliogravüren nach Photographien D. O. Hills.
- Die Nummern 123—140 sind Leihgaben des Museums für Kunst und Gewerbe, Hamburg.

*

Die Forschungen von Heinrich Schwarz, aus denen zunächst der Plan einer würdigenden Veröffentlichung der Photographien von D. O. Hill hervorging, gaben der Direktion der Österreichischen Galerie die erwünschte Möglichkeit zur Veranstaltung dieser Ausstellung, deren Thema die Kenntnis des künstlerischen Schaffens im 19. Jahrhundert von einem wesentlichen Punkte aus zu klären vermag.

*

Für die Leihgaben dankt die Direktion der Österreichischen Galerie den Herren Raoul Korty und Kustos Eduard Kuchinka, den Vorständen des Hamburger Museums für Kunst und Gewerbe, der Photographischen Gesellschaft, der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, des Technischen Museums für Industrie und Gewerbe, der Österreichischen Staatsdruckerei in Wien und dem Verlag Ernst Fromann & Sohn in Nürnberg. Direktor Alois Trost und Kustos Eduard Kuchinka förderten die Ausstellung durch zahlreiche wertvolle Hinweise.

Verzeichnis der früher erschienenen Ausstellungskataloge

- I. Entwürfe und Zeichnungen österreichischer Architekten des 19. Jahrhunderts *vergriffen*
- II. Klassizistische Gemälde *vergriffen*
- III. Zeichnungen und Entwürfe von Peter Krafft und seinen Schülern Josef Danhauser, Franz Eybl, Johann Mathias Ranftl *vergriffen*
- IV. Biblische Bilder *vergriffen*
- V. Die künstlerische Entdeckung Salzburgs und des Salzkammergutes im 19. Jahrhundert
Einzelne Exemplare noch à S —.30
- VI. Fälschungen und Faksimiles von Kunstwerken des 19. Jahrhunderts. Mit 18 Abbildungen
Einzelne Exemplare noch à S —.60
- VII. Aquarelle von Rudolf v. Alt und August v. Pettenkofen *vergriffen*
- VIII. Das Tierstück Einzelne Exemplare noch à S —.20
- IX. Carl Schindler. Mit 12 Abbildungen
Einzelne Exemplare noch à S —.60
- X. Nazarenische Zeichnungen *vergriffen*
- XI. Friedrich v. Amerling *vergriffen*

VERLAG VON ANTON SCHROLL & CO. IN WIEN