Neu! Mora-Ständer.

Eleganteste Gold-Glaseinrahmung mit Broncestützen.

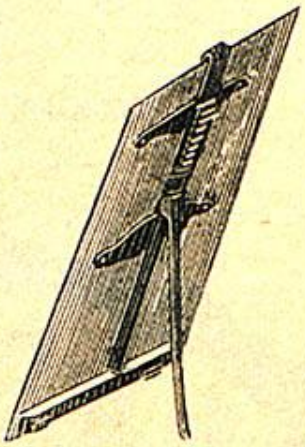


Fig. 36.

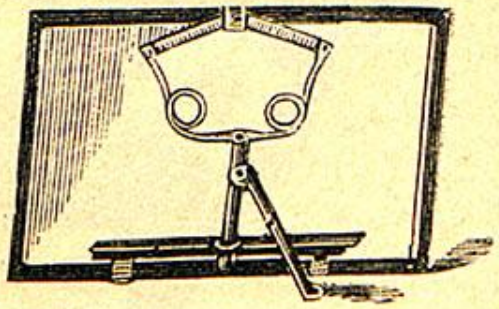


Fig. 37.

		Mora Halbspiegel dünn	Mora Halbspiegel dick	Mora Spiegelglas feinst
Mignon-Format	per Dutz.	fl. 2.70	fl. —.—	fl. —.—
Visit-Format	„ „	„ 3.—	„ 4.70	„ 6.30
Cabinet-Format	„ „	„ 5.50	„ 8.—	„ 11.50
Promenade-Format	„ „	„ 7.10	„ 9.40	„ 14.—
Boudoir-Format	„ „	„ 9.20	„ 12.70	„ 19.—
Imperial 19 : 33 Cm.	„ Stück	„ —.—	„ —.—	„ 3.60

Ständer ohne Goldrand sind um 5% billiger.

Fig. 38.

Visit *(Fig. 38)*	per Dutzend	fl. 5.30
Cabinet	„ „	„ 9.15
Promenade	„ „	„ 10.70
Boudoir	„ „	„ 13.50

Glas-Ständer.

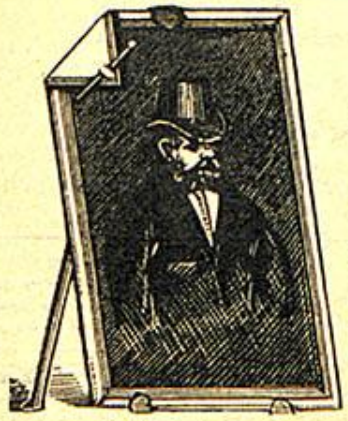


Fig 39.

Visit *(Fig. 39)*	per Dutzend	fl.	5.10
Cabinet	„	„	8.70
Promenade	„	„	10.—
Boudoir	„	„	12.—

Fig. 40.

Kosmos-Ständer.

Visit *(Fig. 40)*	per Dutzend	fl.	7.20
Cabinet	„	„	10.—
Promenade	„	„	12.70
Boudoir	„	„	24.—

Fig. 41.

Muschel-Ständer.

Muschel, Mignon *(Fig. 41)*	per Dutzend	fl.	8.—
„ Visit	„	„	8.70
„ Cabinet	„	„	15.—
„ Boudoir	„	„	20.—

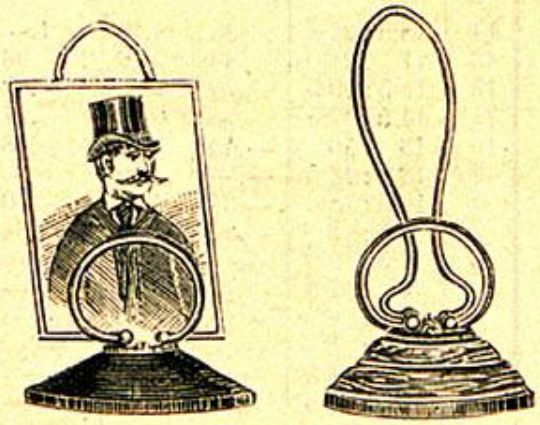


Fig. 42.

Ständer mit Eichenfuss *(Fig. 42)*

per Stück fl. 1.50.

Ovale

Gold-Bronce-Rahmen.

schönste und dauerhafteste Einrahmung. Diese Rahmen werden nie schwarz und können ungeschadet mit Seifenwasser gewaschen werden.

Nr.	Lichtmass	Leere Rahmen		Complete Rahmen mit Glas und Rückwand
		per Stück	per Dtzd.	per Stück
	Centimeter	fl	fl.	fl.
E	60 : 70	—.—	108.—	—.—
D	51 : 61	—.—	81.—	—.—
C	42 : 50	—.—	54.—	—.—
B	36·5 : 42	—.—	34.50	—.—
A½	33 : 38·5	—.—	28.—	—.—
A	29 : 34	2.35	24.—	2.80
4/0	26·5 : 31·5	2.15	20.60	2.60
3/0	25·5 : 29·5	1.70	16.50	2.—
2/0	23·5 : 27·5	1.30	13.50	1.60
0	21 : 25	1.15	11.10	1.35
0½	19 : 23	1.10	10.50	1.25
1	17·8 : 21·5	—.87	9.50	1.05
2	15·5 : 19	—.75	7.50	—.90
2½	13·5 : 17	—.60	6.60	—.70
3	12·5 : 15·5	—.54	4.80	—.62
3½	10·5 : 13	—.40	3.80	—.48
4	9 : 12	—.—	3.—	—.—
5	7 : 9	—.—	2.20	—.—
6	6 : 7·5	—.—	1.90	—.—
7	5 : 6	—.—	1.70	—.—
8	3·5 : 4·5	—.—	1.50	—.—
9	2·5 : 3·5	—.—	1.20	—.—

Ovale schwarzpolirte

Patent-Rahmen

mit Metallreif,

sehr dauerhaft und unzerbrechlich.

Nr.	Lichtmass	Leere Rahmen		Complete Rahmen mit Glas und Rückwand
		per Stück	per Dtzd.	per Stück
	Centimeter	fl.	fl.	fl.
25	49 : 56·5	—.—	60.—	—.—
24	43·5 : 51	—.—	46.—	—.—
23	41 : 47	—.—	27.—	—.—
22	37 : 42	—.—	25.20	—.—
21a	34 : 39·5	—.—	22.40	—.—
21	30 : 35	2.10	18.50	2.75
20	27·5 : 31·5	—.—	16.—	—.—
10	26 : 30	1.50	11.20	1.90
9	23·5 : 27	1.20	9.45	1.55
8½	20·5 : 25·5	1.—	8.40	1.40
8	20·5 : 24	—.—	7.90	—.—
7½	18 : 22	—.90	7.35	1.—
7a	17 : 21	—.80	7.—	—.98
7	15·5 : 19·5	—.65	5.60	—.85
6a	14·5 : 18·5	—.—	5.50	—.—
6	13 : 16·5	—.40	4.75	—.48
5a	12 : 15	—.—	4.55	—.—
5	11·5 : 13·3	—.—	4.20	—.—
4	9 : 11	—.28	3.15	—.35

Ovale, antik-geschnitzte Holzrahmen mit Metallreif.

Nr.	Lichtmass	Leere Rahmen		Complete Rahmen mit Glas und Rückwand
		per Stück	per Dtzd.	per Stück
	Centimeter	fl	fl.	fl.
28	48·5 : 56·5	—.—	56.—	—.—
27	46 : 52·5	—.—	50.40	—.—
26	43 : 49·5	—.—	46.20	—.—
25	40·5 : 47	—.—	42.—	—.—
24	38 : 44·5	—.—	35.—	—.—
23	35·5 : 40·5	—.—	31.50	—.—
22	32·5 : 38	—.—	28.—	—.—
21	30 : 35·5	2.15	21.—	2.70
20	27·5 : 31·5	—.—	18.90	—.—
19	26 : 30	1.50	14.35	1.90
18	23·5 : 27·5	1.20	12.60	1.55
17	22·5 : 26	1.10	11.90	1.35
16	21 : 25	1.—	10.15	1.20
15	19·5 : 23·5	—.95	8.75	1.15
14	18·5 : 22·5	—.90	8.40	1.—
13	17 : 21	—.80	7.70	—.96
12	15·5 : 19·5	—.70	7.35	—.82
11	14·5 : 17·5	—.55	6.75	—.67
10	13 : 16	—.40	6.30	—.48
9	12 : 14·5	—.—	4.90	—.—
8	10·5 : 13	—.34	4.55	—.40
7	9·5 : 12	—.27	4.20	—.34
6	7·5 : 9·5	—.—	3.75	—.—
5	6 : 7·3	—.—	3.50	—.—
4	5 : 6	—.—	3.15	—.—
3	4 : 5	—.—	3.—	—.—
2	3·5 : 4·5	—.—	2.80	—.—
1	2·5 : 3·3	—.—	2.45	—.—

Holzrahmen,

schwarz oder Nuss politirt.

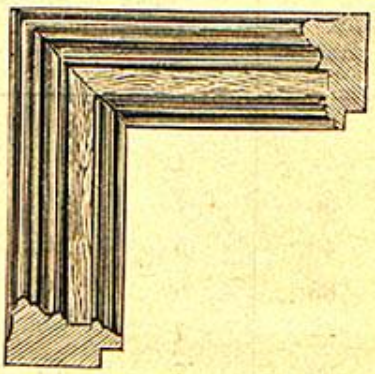


Fig. 43.

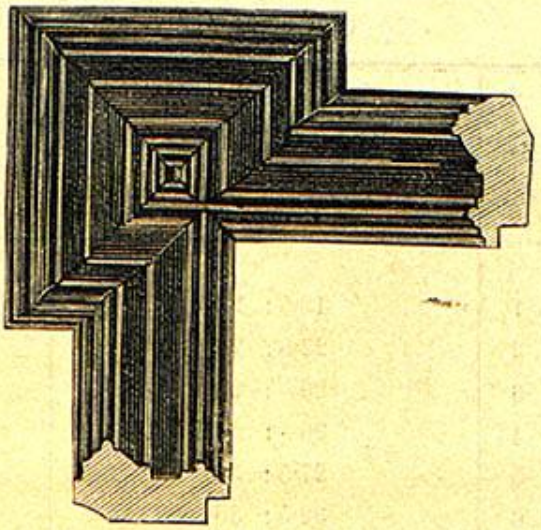


Fig. 44.

Nr.	Falzmass	Profilbreite	Scharfeckig nach *Fig. 43* per Stück		Gekröpft nach *Fig. 44* per Stück	
	Centimeter		fl.	kr.	fl.	kr.
1	18·5 : 23·1	4 Centimeter	2	40	3	—
2	22·4 : 25·8	4 „	2	70	3	30
3	23·1 : 28·4	4 „	2	80	3	50
4	25·8 : 31·7	4 „	3	—	3	70
5	27·7 : 34·5	4 „	3	15	3	90
6	32·4 : 38·3	5 „	4	—	4	80
7	36·4 : 41·7	5 „	4	20	5	20
8	37·7 : 44·3	5 „	4	40	5	40
9	39 : 46.4	5 „	4	50	5	60
10	41 : 47.6	5 „	4	70	5	80
11	42·3 : 50·3	6 „	5	20	6	40
12	47·6 : 54·1	6 „	5	30	6	70
13	50·3 : 58·8	6 „	5	60	7	—
14	54·8 : 65·4	6 „	6	—	7	40
15	60·1 : 70·7	6 „	6	30	7	80
16	63·4 : 74·7	7 „	7	60	9	40
17	74 : 87·3	7 „	9	20	11	40
18	79·2 : 100·3	7 „	9	60	12	—
19	84·5 : 110·8	7 „	10	60	13	20
20	100·3 : 124·1	8 „	11	50	14	30
21	105·6 : 132	8 „	14	—	17	50
22	113·6 : 142·6	8 „	15	20	19	—
23	126·7 : 158·4	8 „	16	50	20	50
24	137·8 : 179·5	8 „	18	—	22	50
25	150·5 : 195·4	8 „	20	—	25	—

Vorstehend nicht verzeichnete Masse werden auf Bestellung angefertigt.

Adresse für Telegramme: **Bernhard Wachtl, Wien.**

Hochelegante ovale vergoldete Rahmen

(mit stets neuen abwechselnden Profilmustern).

Nr.	Falzmass	Oval *Fig. 45* per Stück		Gekröpft (geschweift) *Fig. 46* per Stück	
	Centimeter	fl.	kr.	fl.	kr.
1	18·5 : 23	2	—	4	—
2	22·5 : 26	2	30	4	40
3	23 : 28·5	2	40	5	40
4	26 : 31·5	3	85	6	70
5	27·5 : 34	4	—	7	35
6	32·5 : 38	4	30	7	75
7	36·5 : 41·5	4	70	8	30
8	37·5 : 44·5	5	35	9	35
9	39 : 46·5	6	—	10	15
10	41 : 47·5	6	40	10	40
11	42·5 : 50·5	6	70	10	70
12	47·5 : 54	8	—	12	—
13	50·5 : 59	8	70	13	40
14	55 : 65·5	10	70	16	—
15	60 : 70·5	12	—	17	35
16	63·5 : 74	14	—	18	70
17	74 : 87·5	17	35	24	—
18	79 : 105	21	35	32	—
19	84·5 : 111	22	70	33	35
20	105 : 124	29	35	42	70
21	110·5 : 131	30	70	45	—
22	113·5 : 142	32	—	46	70
23	126·5 : 158	34	70	50	70
24	137 : 179	37	35	56	—
25	150 : 195	40	—	60	—

Nota. Vorstehende Rahmen werden auf Bestellung auch antique oder schwarz zu selben Preisen geliefert.

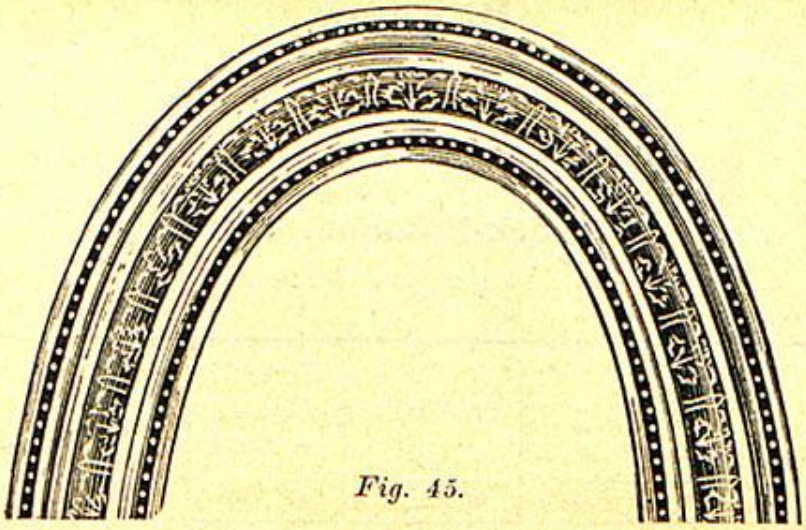
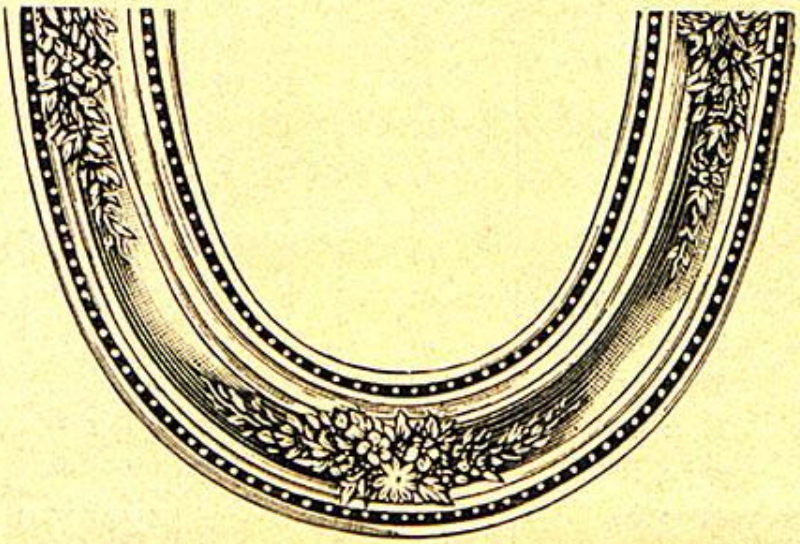


Fig. 45.



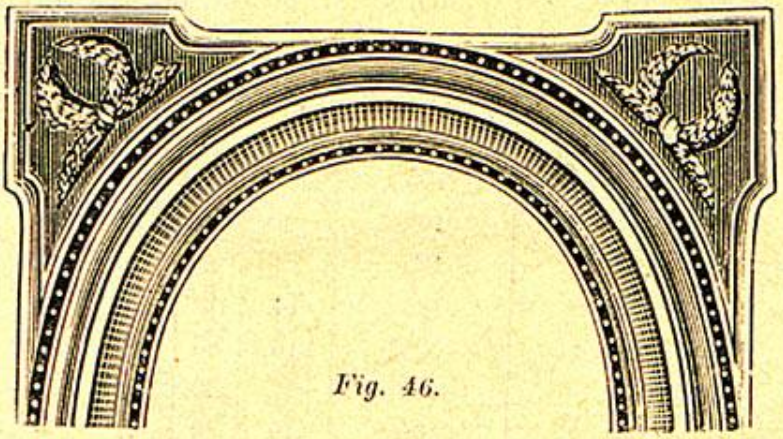
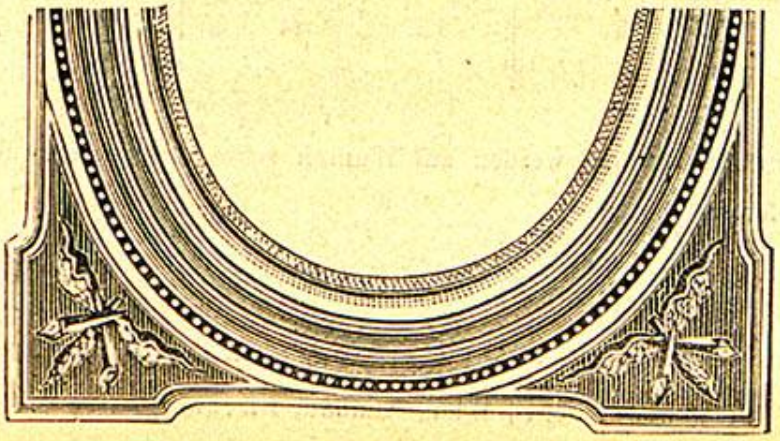


Fig. 46.



Goldbarock-Rahmen, viereckig

(ganz vergoldet).

Nr.	Falzmass	Profilbreite	Viereckig *Fig. 47* per Stück		Viereckig mit Oval-Einlage *Fig. 48* per Stück		Rundeck-Rahme *Fig. 49* per Stück	
	Centimeter	Millimeter	fl.	kr.	fl.	kr.	fl.	kr.
50	18·5 : 23	47	1	60	2	60	1	90
51	22·5 : 26	47	1	60	2	65	1	90
52	23 : 28·5	47	1	75	3	—	2	15
53	26 : 31·5	47	2	—	3	20	2	35
54	27·5 : 34	61	2	70	4	—	3	10
55	32·5 : 38	61	3	20	4	60	3	70
56	36·5 : 41·5	61	3	75	5	28	4	30
57	37·5 : 44·5	61	4	—	5	65	4	70
58	39 : 46·5	61	4	30	6	—	5	—
59	41 : 47·5	61	4	40	6	20	5	20
60	42·5 : 50·5	90	4	70	6	60	5	60
61	47·5 : 54	90	5	—	7	—	5	90
62	50·5 : 59	90	5	35	7	60	6	70
63	55 : 65·5	90	6	15	8	60	7	50
64	60 : 70·5	90	6	70	9	35	8	15
65	63·5 : 74	90	7	20	10	—	8	75
66	74 : 87·5	105	8	—	11	25	9	60
67	79 : 105	105	8	70	12	40	10	30
68	84·5 : 111	105	9	40	13	28	11	15
69	105 : 124	125	12	—	16	40	14	—
70	110·5 : 131	125	14	40	19	35	16	50
71	113·5 : 142	125	16	80	22	—	19	10
72	126·5 : 158	125	17	40	23	10	20	—
73	137 : 179	125	19	60	26	—	22	30
74	150 : 195	125	24	55	31	60	27	20

Vorstehende Rahmen werden auf Wunsch schwarz oder antique zu selben Preisen geliefert.

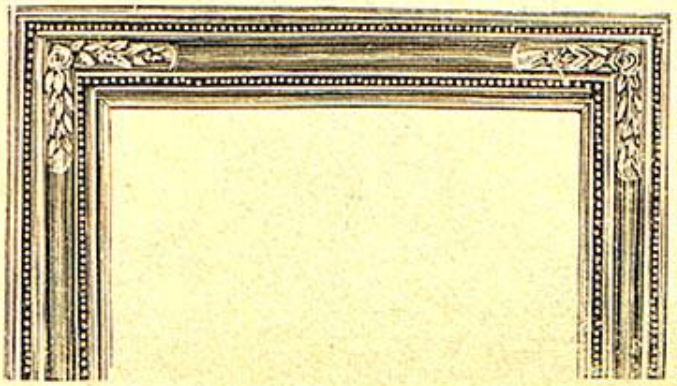


Fig. 47.

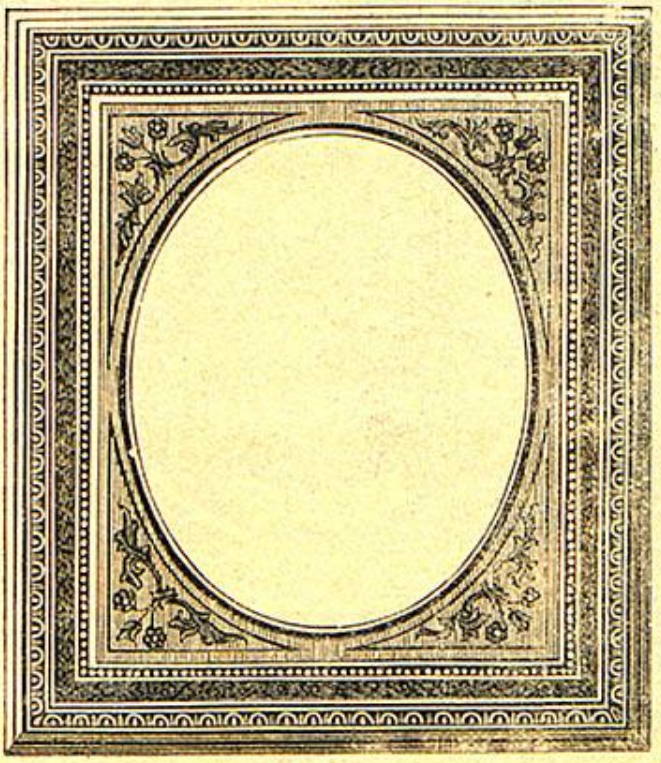


Fig. 48.

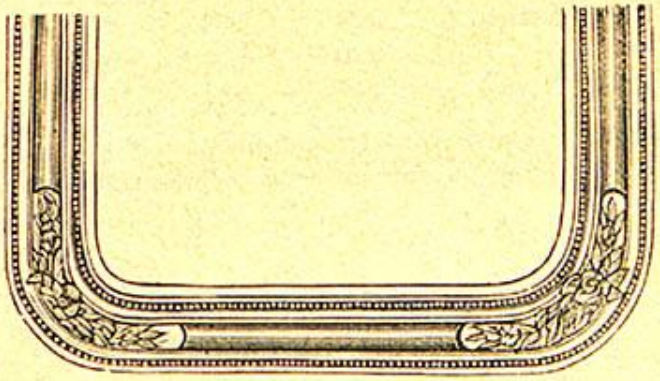


Fig. 49.

Geschnitzte Rahmen.

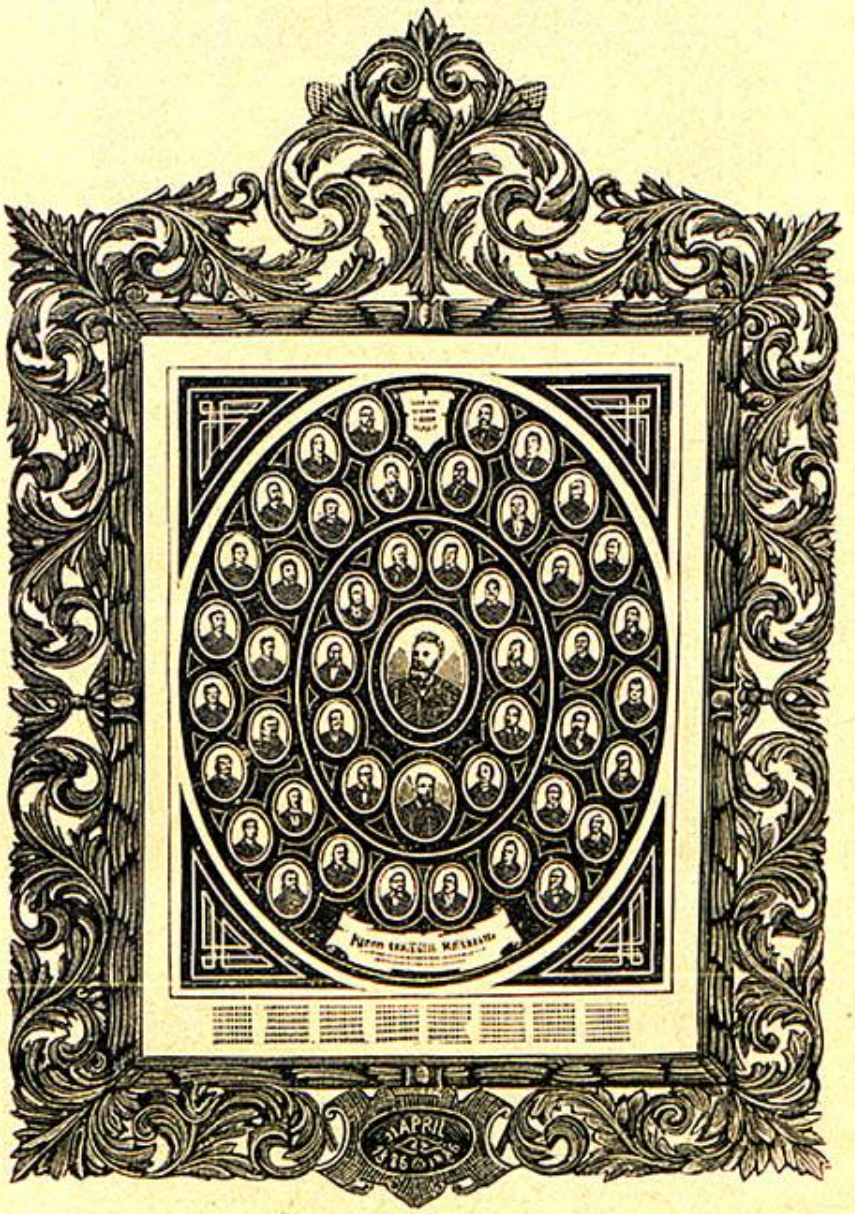


Fig. 50.

	A	B	C	D
Visit per Dutzend fl.	1.28	2.08	4.80	8.—
Cabinet „ „ „	2.40	4.—	5.40	11.20
Boudoir „ „ „	3.52	4.64	9.60	16.—

Grössere geschnitzte Rahmen von der einfachsten bis zur reichsten Ausführung werden auf Bestellung zu entsprechend billigsten Preisen ausgeführt.

Prügelrahmen.

$2^1/_2$ Cm. stark, mit Holzrückwand . . . . . per Meter fl. —.55
$1^1/_2$ „ „ „ „ . . . . . „ „ „ —.48

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 4.

Rahmen für Visitkarten.

Visit, Goldbronze, oval, complet . . . . . per Dutzend fl. —.60 aufwärts
„ „ eckig, „ . . . . . „ „ „ 1.28 „
„ schwarz polirt, oval, „ . . . . . „ „ „ 1.60 „
„ antique, oval . . . . . per Dutzend fl. 3.—
„ Glasrahmen . . . . . „ „ „ 1.—
„ von Steinmasse, braun lackirt . . . . . „ „ „ 1.10
„ Prügelrahmen . . . . . „ „ „ 1.60
„ „ mit Aufsatz . . . . . „ „ „ 2.40
„ fein geschnitzt, zu verschiedenen Preisen.

Reliefrahmen, Visit, aus Reliefleiste Nr. 49 . . . . . per Stück fl. 1.10
„ „ „ „ „ 36 . . . . . „ „ „ 1.60
„ „ „ „ „ 95 . . . . . „ „ „ 1.35
„ „ „ „ „ 20 . . . . . „ „ „ —.40
„ „ „ „ „ 28¹ . . . . . „ „ „ 1.15

Cabinet-Rahmen.

Cabinet, schwarz polirt, oval Nr. 98 C . . . . . per Dutzend fl. 4.70
„ „ „ „ „ 98 . . . . . „ „ „ 5.—
„ „ „ stumpf „ 230 C . . . . . „ „ „ 6.—
„ „ „ „ „ 231 M leer fl. 7.50, complet „ „ „ 11.—
„ Goldbronze-Rahmen . . . . . per Dutzend von fl. 6.— aufwärts
„ geschnitzt, braun gebeizt, prügelartig . . . . . per Dutzend fl. 3.60
„ „ „ „ „ mit Aufsatz „ „ „ 6.—
„ fein geschnitzt zu verschiedenen Preisen.
„ **Relief-Rahmen:** aus Reliefleiste Nr. 49 36 95 20 28¹ 88

per Stück . fl. 1.20 1.70 1.50 —.55 1.35 —.—

Promenade-Rahmen.

Goldbronze-Rahmen Nr. 192 . . . . . per Dutzend fl. 25.20
Prügel-Rahmen, einfach . . . . . „ Stück „ —.40
„ „ mit Aufsatz . . . . . „ „ „ —.60
„ „ fein geschnitzt . . . . . „ „ „ —.—
Relief-Rahmen: aus Reliefleiste . . . . Nr. 49 36 95 20 28¹ 88

per Stück . fl. 1.20 2.— 1.60 —.60 1.50 1.60

Boudoir-Rahmen.

Goldbronze-Rahmen Nr. 189 . . . . . per Dutzend fl. 16.80
Prügel-Rahmen, einfach . . . . . „ Stück „ —.50
„ „ mit Aufsatz . . . . . „ „ „ —.80
„ „ fein geschnitzt . . . . . „ „ „ —.—
Relief-Rahmen: aus Reliefleiste . . . . Nr. 49 36 95 20 28¹ 88

per Stück . fl. 1.20 2.15 1.75 —.70 1.60 1.76

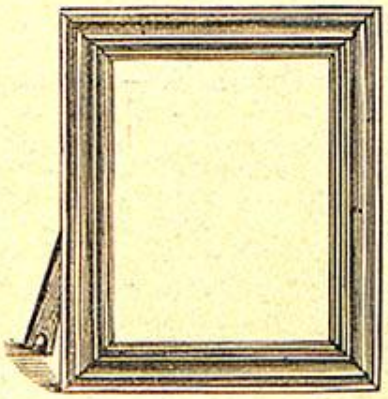


Fig. 51.

Holzrahmen

mit Glas und Rückwand, zum Stellen und Hängen, schwarz oder Nuss polirt.

Visitformat	per Dutz.	fl. 9.—
Cabinetformat	„ „	„ 13.—
Promenadeformat	„ „	„ 15.—
Boudoirformat	„ „	„ 17.—

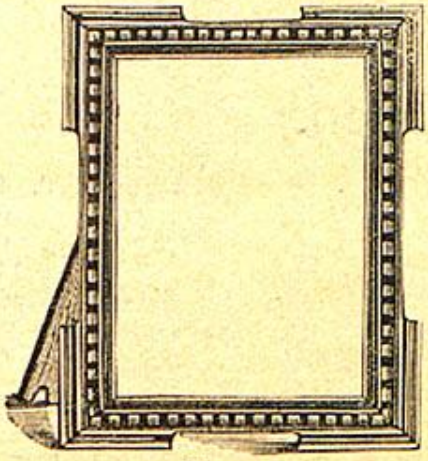


Fig. 52.

Visitformat . . .	per Dutz.	fl. 14.—
Cabinetformat . .	„ „	„ 18.—
Promenadeformat	„ „	„ 20.—
Boudoirformat . .	„ „	„ 22.—

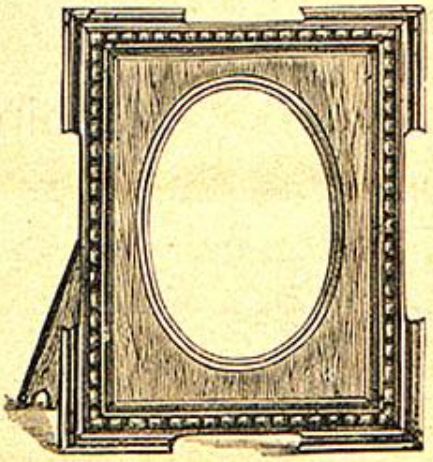


Fig. 53.

Visitformat . . .	per Dutz.	fl. 20.—
Cabinetformat . .	„ „	„ 24.—
Promenadeformat	„ „	„ 26.—
Boudoirformat . .	„ „	„ 28.—

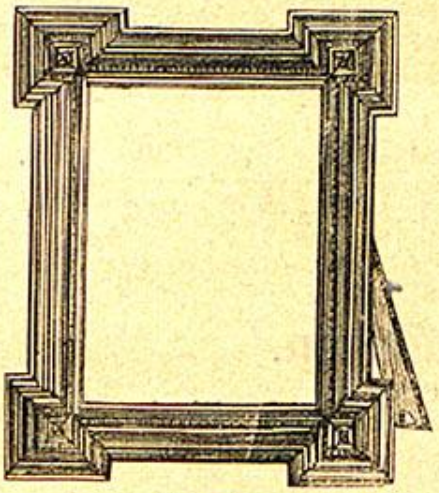


Fig. 54.

Visitformat . . .	per Dutz.	fl. 14.—
Cabinetformat . .	„ „	„ 18.—
Promenadeformat	„ „	„ 20.—
Boudoirformat . .	„ „	„ 22.—

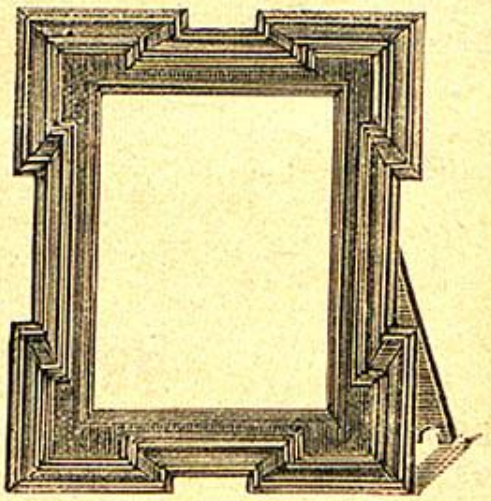


Fig. 55.

Visitformat . . .	per Dutz.	fl. 22.—
Cabinetformat . .	„ „	„ 26.—
Promenadeformat	„ „	„ 28.—
Boudoirformat . .	„ „	„ 30.—

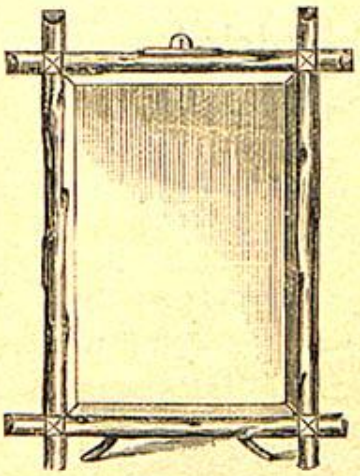


Fig. 56.

Goldbronze-Rahmen,

massiv, mit Stützen und façettirten Gläsern, sehr elegant.

Visit *(Fig. 56)*	per Stück	fl. 1.—
Cabinet	„ „	„ 2.—
Promenade	„ „	„ 2.50
Boudoir	„ „	„ 3.—

Fig. 57.

Visit *(Fig. 57)*	per Stück	fl. 1.50
Cabinet	„ „	„ 2.50
Promenade	„ „	„ 3.—
Boudoir	„ „	„ 4.25

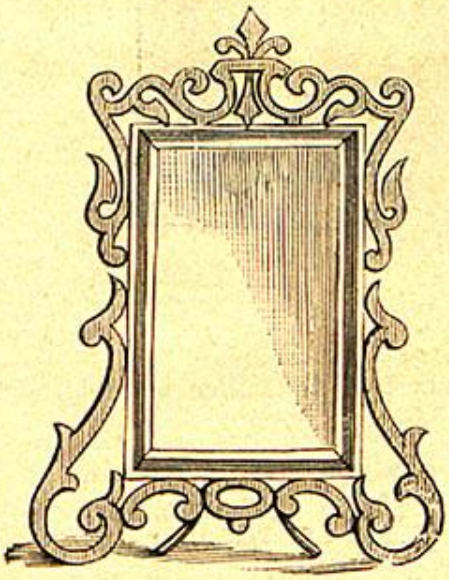


Fig. 58.

Visit *(Fig. 58)*	per Stück	fl. 2.—
Cabinet	„ „	„ 3.—
Promenade	„ „	„ 3.50
Boudoir	„ „	„ 5.—

Metallrahmen, vergoldet.

Falzmass 72 : 98 Cm.

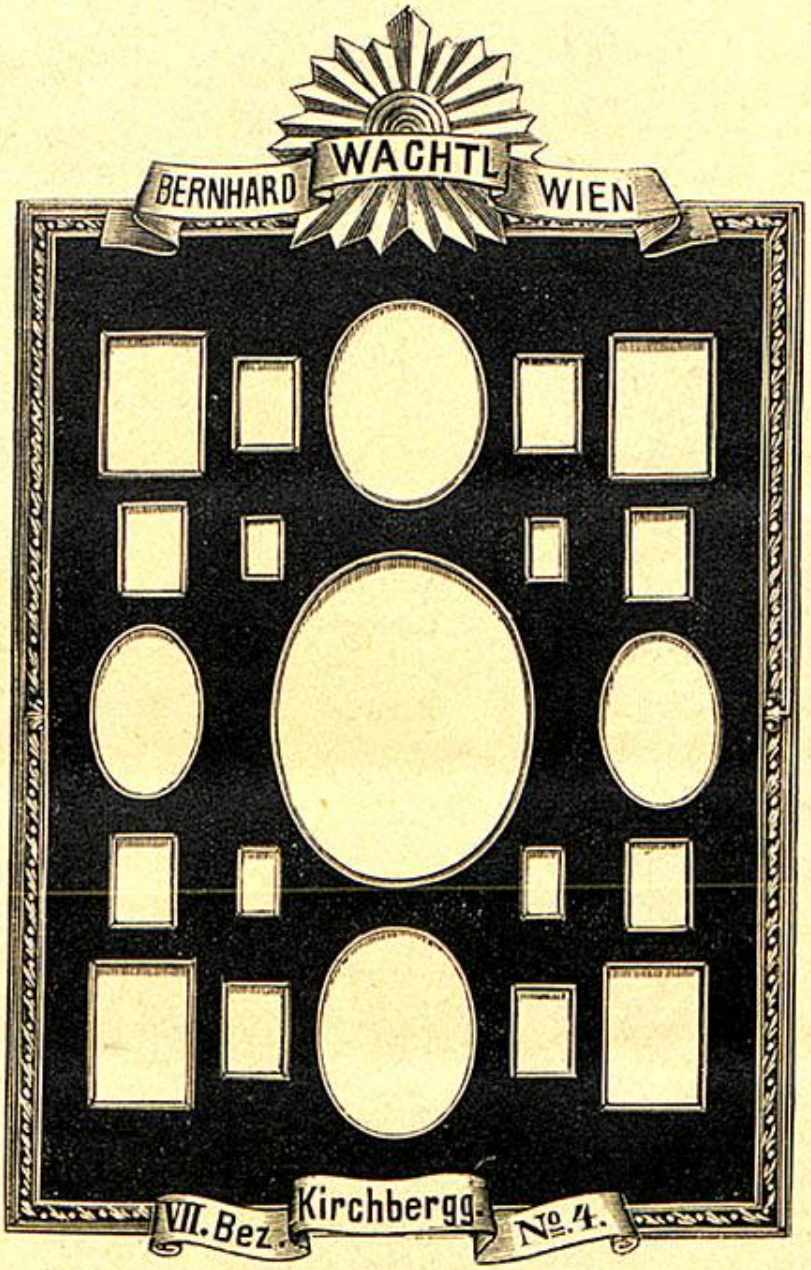


Fig. 59.

Ganz in Metall ausgeführt mit Peluche'-Tableaux und Goldreifen mit folgenden Ausschnitten:

1	Ausschnitt	25 : 32 Cm.	4	Ausschnitte	Cabinetformat
2	„	15 : 20 „	8	„	Visitformat
2	„	11 : 17 „	4	„	Mignonformat

Preis fl. 120.—.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 4.

Neueste Metall-Rahmen.

Gold-, Silber-, Kupfer-, Bronze- oder Oxyd-Imitation für Medaillons-, Visit-, Cabinet-, Promenade- und Boudoir-Bilder.

Dieselben sind wegen ihrer ausserordentlichen Schönheit als Zierstücke in Salons unübertrefflich.

Visitformat	per Stück von fl.	1.—	bis fl. 7.—
Cabinetformat	„ „ „ „	1.80	„ „ 13.—
Promenadeformat	„ „ „ „	5.50	„ „ 12.—
Boudoir	„ „ „ „	6.—	„ „ 15.—
Medaillons	„ „ „ „	—.70	„ „ 1.50
Staffelei für 1 oder mehrere Visit	„ „ „ „	1.15	„ „ 7.—

☛ *Rahmen nach einer speciellen Angabe werden rasch angefertigt, indem allen Ansprüchen und Vorschriften auf eine geschmackvolle und elegante Ausführung Rechnung getragen wird; ferner liefere ich alle Arten ovaler und viereckiger Gold- oder geschnitzter Rahmen, so auch Sammt-Etuis in allen Grössen. Medaillons von Gold oder vergoldet in geschmackvoller Ausführung und zu den billigsten Preisen.*

Bronze-Ständer.

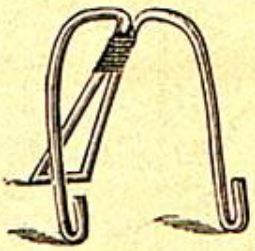


Fig. 60.

Für Mignon *(Fig. 60)*	per Stück fl.	—.12
„ Visit	„ „ „	—.20
„ Cabinet	„ „ „	—.23
„ Promenade	„ „ „	—.23
„ Boudoir	„ „ „	—.28

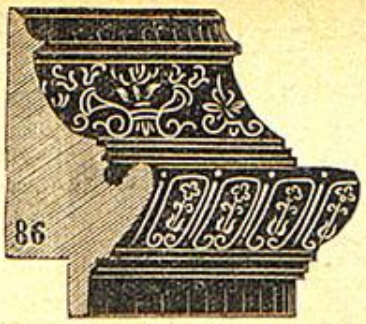


Fig. 61. Nr. 86. Profilbreite 110 Mm.

Fig. 62. Nr. 65. Profilbreite 80 Mm.

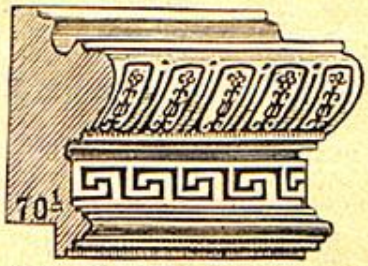


Fig. 63. Nr. 70¹. Email. Profilbreite 72 Mm.

Fig. 64. Nr. 88¹. Profilbreite 55 Mm.

Fig. 65. Nr. 28¹. Profilbreite 58 Mm.

Fig. 66. Nr. 85. Profilbreite 61 Mm.

Fig. 67. Nr. 51. Profilbreite 45 Mm.

Fig. 68. Nr. 92. Profilbreite 25 Mm.

Ganz neu!

Relief-Leisten.

Nr.	Leistenpreis per laufenden Meter		Fertige Rahmen per Meter	
	fl.	kr.	fl.	kr.
86	1	90	2	64
84	1	56	2	09
30	1	60	2	09
81	1	05	1	56
65	1	47	1	98
90	1	32	1	76
90 Eichen	1	32	1	76
8	—	60	—	88
70 Em.	1	32	1	91
70 schwarz antik	1	05	1	40
55	—	70	1	15
5	—	70	1	15
88¹	—	98	1	50
88	—	87	1	40
73 Eichen antik	—	74	1	22
27	—	60	—	99
28¹	—	63	1	05
28²	—	70	1	05
28³	—	98	1	40
28⁴	1	05	1	56
85	—	77	1	32
36	1	05	1	56
95	—	88	1	32
53	—	53	—	87
51	—	56	—	87
49	—	56	—	87
51ᵐ	—	39	—	70
26	—	31	—	42
92	—	45	—	70
44	—	28	—	50
20	—	26	—	44
53ᵐ	—	31	—	70

Fig. 69. Nr. 84. Profilbreite 100 Mm.

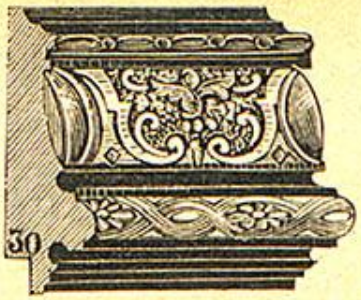


Fig. 77. Nr. 30. Profilbreite 100 Mm.

Fig. 85. Nr. 81. Profilbreite 86 Mm.

Fig. 70. Nr. 90. Profilbreite 83 Mm.

Fig. 78. Nr. 90¹. Eichen. Profilbr. 80 Mm.

Fig. 86. Nr. 8. Profilbreite 80 Mm.

Fig. 71. Nr. 70. Profilbreite 74 Mm.

Fig. 79. Nr. 55. Profilbreite 62 Mm.

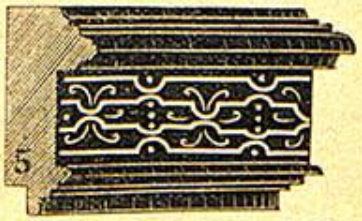


Fig. 87. Nr. 5. Profilbreite 70 Mm.

Fig. 72. Nr. 88. Profilbreite 55 Mm.

Fig. 80. Nr. 73. Eichen. Profilbr. 60 Mm.

Fig. 88. Nr. 27. Eichen. Profilbr. 54 Mm.

Fig. 73. Nr. 28². Profilbreite 62 Mm.

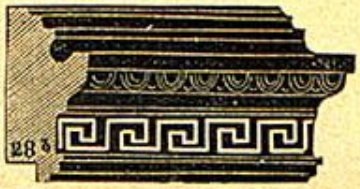


Fig. 81. Nr. 28³. Profilbreite 54 Mm.

Fig. 89. Nr. 28⁴. Profilbreite 72 Mm.

Fig. 74. Nr. 36. Profilbreite 60 Mm.

Fig. 82. Nr. 95. Profilbreite 48 Mm.

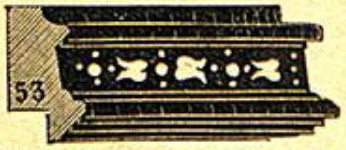


Fig. 90. Nr. 53. Profilbreite 39 Mm.

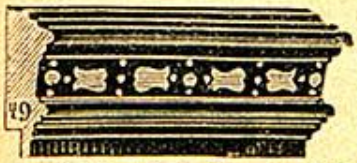


Fig. 75. Nr. 49. Profilbreite 46 Mm.

Fig. 83. Nr. 51ᵐ. Profilbreite 41 Mm.

Fig. 91. Nr. 26. Profilbreite 30 Mm.

Fig. 76. Nr. 44. Profilbreite 26 Mm.

Fig. 84. Nr. 20. Profilbreite 40 Mm.

Fig. 92. Nr. 53ᵐ. Profilbreite 39 Mm.

Albums.

Visit-Albums von Papier für 12 Bilder von								fl.	—.25	bis fl.	—.30
„	„	„	„	25	„	„		„	—.50	„ „	—.70
„	„	„	„	50	„	„		„	1.—	„ „	1.10
„	„	Leinwd.	„	25	„	„		„	—.70	„ „	—.85
„	„	„	„	50	„	„		„	1.10	„ „	1.60
„	„	gepresstem	Leder	für 25	Bilder	von		„	1.10	„ „	1.30
„	„	„	„	„ 50	„	„		„	1.35	„ „	1.85

Elegante **Leder-Albums** mit schön gravirten Schliessen und Ecken, Bronce-Verzierungen, Elfenbein, Aquarells, Sammt, Alpacca etc. werden über Bestellungen sehr elegant zu den billigsten Preisen geliefert.

Albums für 100, 200, 500 Karten in Quart-Format in Leinwand, Leder etc. zu den billigsten Preisen.

Widmungs-Albums zu bestimmten Zwecken mit Inschriften etc. werden über Bestellungen bestens und billigst effectuirt.

Cabinet-Porträt-Albums.

In Leinwand für 12 Bilder per Stück von								fl.	2.30	bis fl.	2.70
„	„	„	25	„	„	„	„	„	2.75	„ „	3.25
„	Leder	„	12	„	„	„	„	„	3.—	„ „	3.50
„	„	„	25	„	„	„	„	„	4.50	„ „	6.—

Album für Elisabethformat zu verschiedenen Preisen!

Album für Promenade- und Boudoirbilder in elegantester und geschmackvollster Ausführung zu den möglichst billigsten Preisen.

☞ *Sämmtliche Albums sind mit festem Goldschnitt auf Leinwand solid gebunden und elegant ausgeführt.*

Roll-Albums.

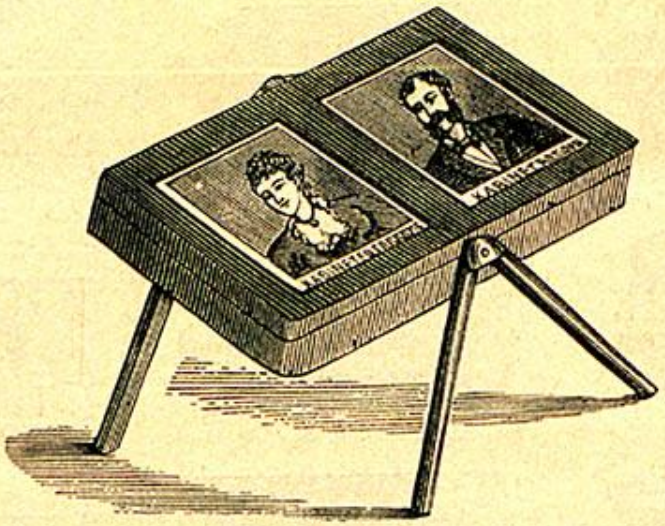


Fig. 93.

Roll-Albums mit 13 Cabinet-Rahmen für 26 Cabinetbilder, aus Mahagoniholz, schön polirt, mit Goldfaçette und zum Verschliessen . . per Stück fl. 16.—
Dieselben für 52 Visitbilder . . . . . „ „ „ 18.—
Andere Grössen werden über Bestellung angefertigt und billigst berechnet.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 4.

Neu! **Alexandra-Albums.** Neu!

Dieselben eignen sich vorzüglich zum Aufliegen in Empfang-Salons, schmutzen nicht, können mit Wasser gewaschen und als unverwüstlich empfohlen werden.

1 **Quartalbum** mit 16 Blatt für 6fachen Carton . . . . . fl. 10.80
1 „ „ 13 „ „ 8 „ „ . . . . . „ 10.80

Mit beliebiger Eintheilung für Visit, Cabinet, Promenade und Boudoir.

Nota. 1 Blatt kann enthalten 4 Visit oder 2 Cabinet, oder 2 Promenade oder 2 Boudoir.

In feiner Ausstattung, mit Beschlag in Ledereinband stellt sich der Preis entsprechend höher.

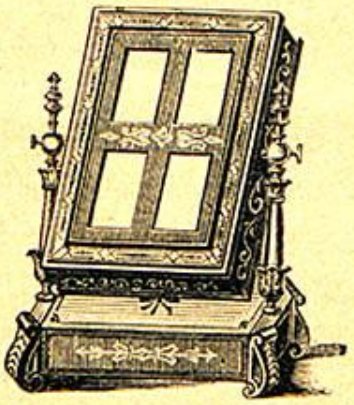


Fig. 94.

Rotations-Albums

neuester patentirter Construction.

Um das Album zu füllen, legt man es auf einen Tisch und schliesst den Bilderkasten auf, nimmt die Rähmchen heraus und besteckt dieselben mit den Photographien, jedoch so, dass die Bilder auf der Rückseite auf dem Kopfe stehen. Wenn nöthig, lockert man mit einem Messer die Blechstreifen an den Rähmchen ein wenig, damit die Bilder leicht hineingehen, drückt dann aber die Blechstreifen gleichmässig mit zwei Fingern hinten und vorne wieder fest an die Bilder an, damit letztere darin festsitzen und sich nicht verschieben können. Hierauf legt man die Rähmchen eins nach dem anderen und accurat wieder in's Album, schliesst dasselbe zu und ist es nun zum langsamen Umdrehen an den Schraubenflügeln fertig, so dass sich bei jeder Umdrehung immer neue Bilder zeigen.

Für den Gang des Albums ist es gleich, ob jedes Rähmchen ganz oder theilweise mit Bildern besetzt ist, oder ob einzelne Rähmchen, weil man gerade noch nicht genug Bilder hatte, ganz unbesetzt geblieben sind; es wird stets ruhig, gleichmässig und vorzüglich functioniren, mag es leer, theilweise oder ganz gefüllt sein, nur muss man die Bilder richtig und fest in die Rähmchen stecken.

Auslagekasten

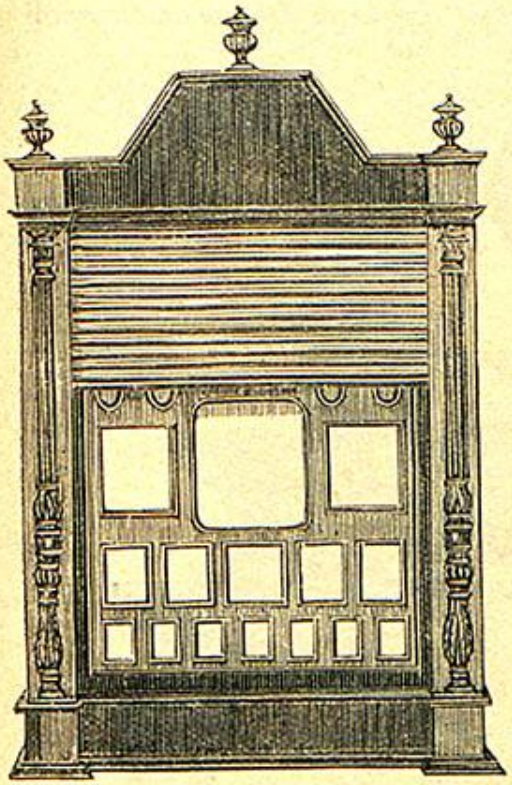


Fig. 349.

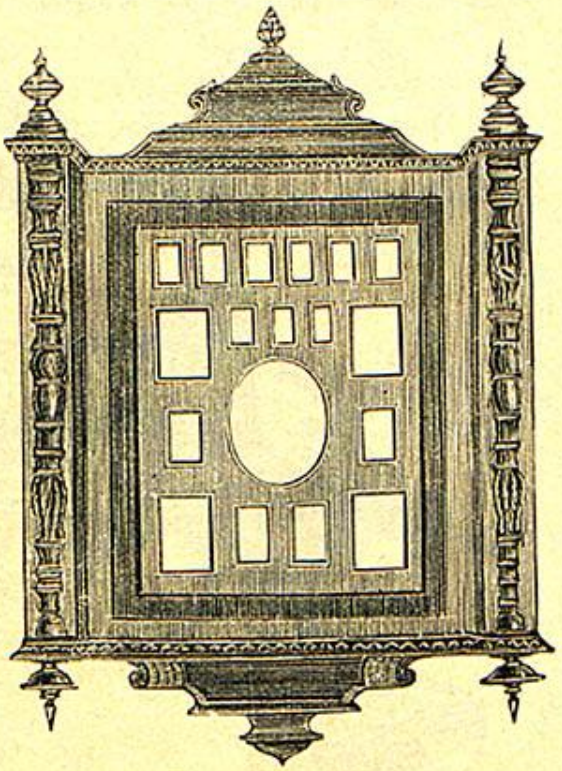


Fig. 350.

sammt Rahmen, zum Sperren, angestrichen oder geschnitzt in Naturholz, sowie Firmatafeln werden bestens und billigst effectuirt.

Reparaturen

und einzelne Bestandtheile aller in dieses Fach einschlagenden Artikel werden schnellstens, solid und dauerhaft zu den billigsten Preisen ausgeführt.

Stereoskope.

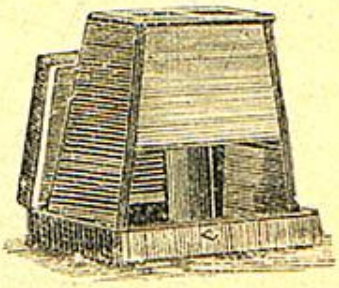


Fig. 458.

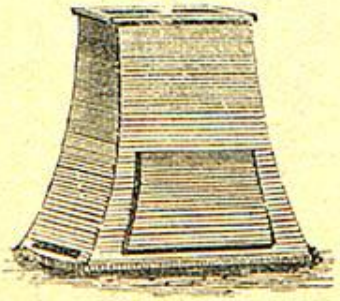


Fig. 459.

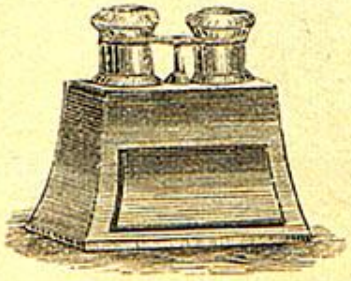


Fig. 460.

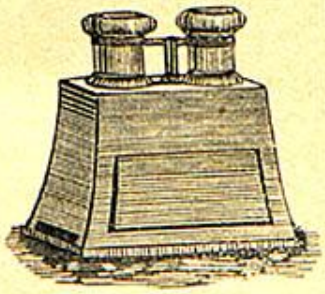


Fig. 461.

		per Stück
Fig. 458. Nr. 35.	Reise- oder Taschen-Stereoskop aus Mahagoni, zum Zusammenlegen.....	fl. 2.58
Fig. 458. Nr. 37B.	Stereoskop, Brieftaschenform	„ 2.60
Fig. 458. Nr. 38C.	Stereoskop, Kästchenform	„ 3.—
Fig. 459. Nr. 13.	Stereoskop aus Mahagoni, fest stehend, mit matter Glasscheibe und prismatischen Gläsern zum Oeffnen, mit Klappe und Reflector.	„ 2.70
Fig. 460. Nr. 17.	Stereoskop aus Mahagoni, mit runden Gläsern, verstellbar, für jedes Auge einzustellen	„ 6.75
Fig. 461. Nr. 31A.	Stereoskop aus Mahagoni, extrafein, mit vergoldeten Auszügen, mit Trieb an der Seite, für jedes Auge einzustellen	„ 7.—
Stereoskop-Stative von fl. 5.50 bis.....		„ 7.—

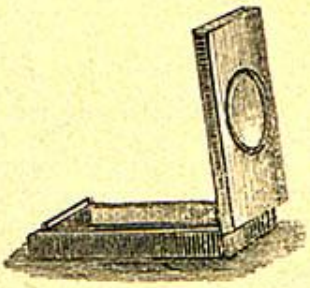


Fig. 462.

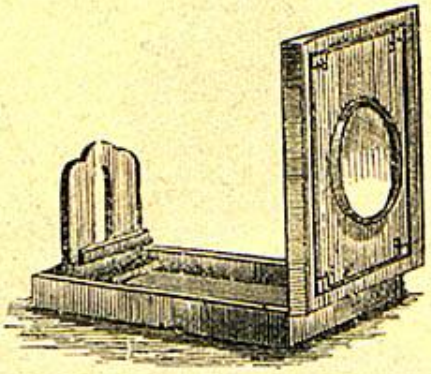


Fig. 463.

Monokel für Visitbilder

	per Stück
aus Mahagoni, Linsendurchmesser 52 Mm.	fl. 1.75

Monokel für Cabinet-Bilder

	per Stück
aus Mahagoni, Linsendurchmesser $7^1/_2$ Cm.	fl. 3.25
„ „ „ 10 „	„ 5.—

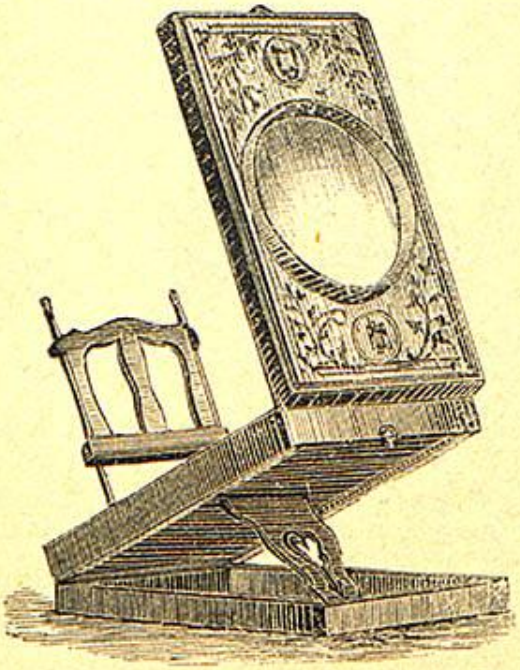


Fig. 464.

Monokel mit Untersatz

aus Mahagoni.

Linsendurchmesser 10½ Cm. per Stück .....fl. 7.–

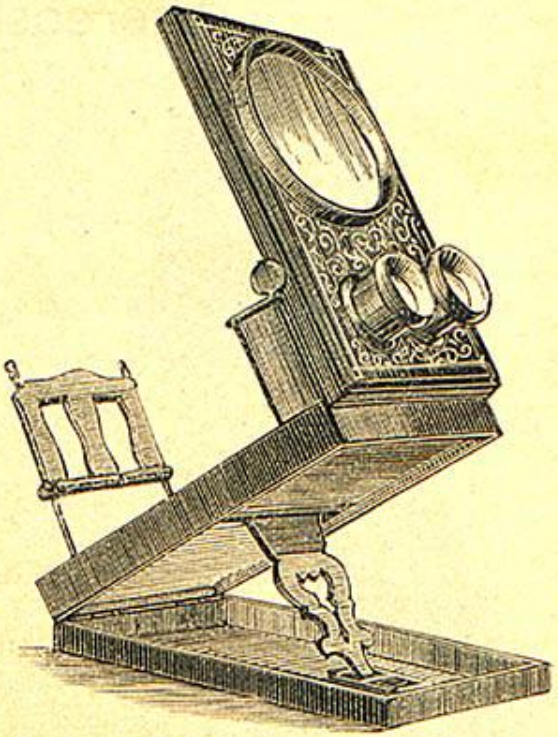


Fig. 465.

Pantaskop mit Camera

und Trieb.

Linsendurchmesser 16½ Cm., elegant verziert, per Stück fl. 40.–

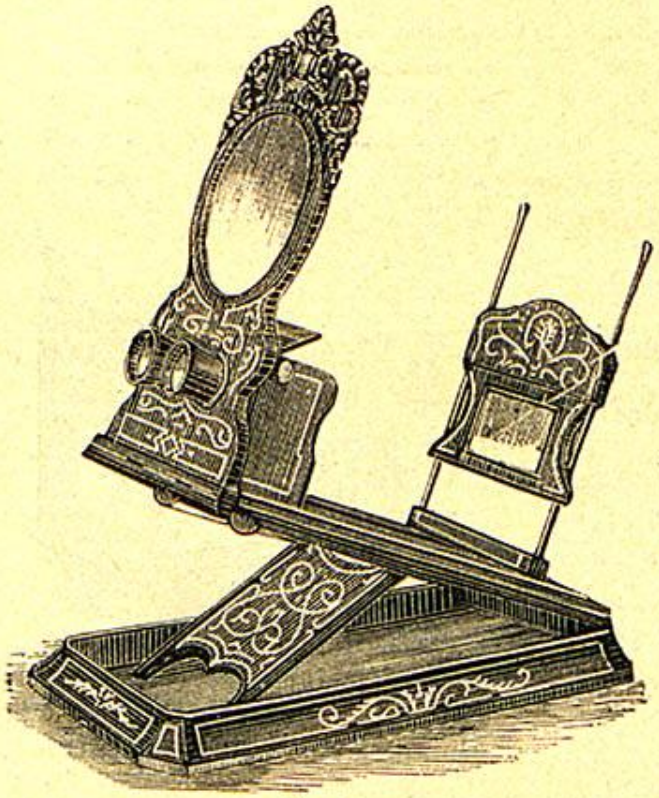


Fig. 466.

Graphoskop

aus Mahagoni- oder Nussholz.

Linsendurchmesser in Cm.	8½	10
per Stück fl.	10.50	13.—
Linsendurchmesser in Cm.	11	14
per Stück fl.	21.—	34.—

Hochelegante

Graphoskop

mit vernickelter oder vergoldeter Fassung, mit Mechanismus zum Einstellen des Rahmens, mit feiner Gravirung etc. etc., zu verschiedenen Preisen.

Von fl. 62.– bis fl. 155.–.

Bernhard Wachtl, Wien, Neubau, Kirchberggasse 4.